

La Dej arta
încă își
găsește locul
pagina 4



România
preia comanda
batalionului mixt
româno-ungar
pagina 8



ORIZONT MILITAR

Editor: Divizia 4 Infanterie „Gemina”

Fondat la 12 februarie 1948 • Serie nouă * Nr. 332 (2108) * 29 martie 2023 • 8 pagini — 0,7 lei • www.clujarm.ro

ORIZONT MILITAR ÎN ACEST NUMĂR

În obiectiv

Semimaratonul Eroilor Invictus
pagina 2

Știri din D. 4 I. „Gemina”

- Modul de instruire
- Parteneriatul continuă
- Pregătire continuă
- Îndrumare în carieră
- Școala altfel

Mapamond

Actualitatea militară internațională

- MiG-29 pentru Ucraina
- Rusia suspendă schimbul de informații nucleare cu SUA
- Cifrele puterii militare chineze



pagina 7

Sergentul

Raluca Corujan,
din cadrul

Muzicii militare

a D. 4 I. „Gemina”:



„Îmi aduc aminte acum de o afirmație
care în trecut nu o înțelegeam
atât de bine, că adevărata
distincție o dă simplitatea”

— Orice poveste are un început, iar al tău e legat de muzică? Cum a intrat ea în viața ta?

— Muzica a intrat în viața mea întâmplător. Eram o elevă obișnuită la școala generală din Poiana Stampei, localitatea unde am crescut. Într-o zi, câțiva tineri studenți, au venit la instituția de învățământ pentru a face o preselecție pentru copiii care doresc să cânte la diferite instrumente. Copiii s-au entuziasmat foarte tare în momentul când au auzit de cântat la instrumente. Eu nu mi-am dorit să cânt la un instrument la care cânta toată lumea. Deși nici nu știam foarte bine cum arată un nai, am zis să încerc totuși, pentru că nu știam pe cineva care să cânte la nai din zonă. Le-am transmis studenților decizia mea, iar ei mi-au făcut rost de instrument și s-au perfecționat, la rândul lor, pentru a fi în măsură să îmi arate mie lucrurile elementare. Am fost

singura elevă care cântam la nai și mi-a plăcut mult, dar cred că m-a ajutat și faptul că aveam un instrument pe care îl foloseam doar eu, puteam să îl iau acasă, nu eram constrânsă să fac schimb în fiecare săptămână cu altcineva. M-a entuziasmat foarte tare gândul de a face muzică și mă gândeam că dacă o să fie foarte puține instrumente și foarte mulți elevi nu o să apuc să fac mare lucru. Studenții veneau la cursuri în weekend, iar între timp s-a și format un mic taraf din care am făcut parte câțiva ani buni. În clasa a opta am profitat de faptul că am găsit muzica să mă ghideze pe mai departe la studii, la liceu, în condițiile în care nu aveam o direcție clară. La un moment dat a apărut în minte liceul militar, de care auzisem de la o verișoară de-a mea. Însă a fost doar o idee de moment

(Continuare în pag. 3)

Maior Ionuț SUCIU

■ ■ MODUL DE INSTRUIRE Vânătorii de munte din cadrul Brigazii 61 Vânători de Munte „General Virgil Badulescu” au participat în perioada 6—10 martie, la un modul de instruire în mediu urban (MOUT — Military Operations in Urban Terrain) desfășurat în facilitățile de simulare a luptei în localitate din cadrul Centrului Național de Instruire Intrunită „Getica” din localitatea Cincu.

Scopul modului de instruire a fost formarea competențelor necesare implementării și conducerii sedințelor de luptă în mediul urban prin dobândirea cunoștințelor și dezvoltarea deprinderilor și abilităților practice privind planificarea, pregătirea și ducerea acțiunilor militare în zonele urbane. Pe timpul executării modului de instruire, au fost exersate atât tacticile, tehnicile și procedurile specifice ducerii misiunilor în mediul urban cât și procedeele de coborâre în rapel și pătrundere în clădiri cu ajutorul echipamentelor specifice vânătorilor de munte. (I. S.)

■ ■ PARTENERIATUL CONTINUA În perioada 9—10 martie, în garnizoana Dej, militarii Batalionului 811 Infanterie „Dej” și cei ai Batalionului 71 Mecanizat „Siberians” din Republica Cehă, au desfășurat Conferința principală de planificare a exercițiului multinațional „TRANSYLVANIAN DRAGONS 23”. Exercițiul face parte din seria de exerciții multinaționale desfășurate de către militarii dejeni în parteneriat cu cei cehi, colaborare care a început în anul 2019 și continuă până în prezent. (I. S.)

■ ■ PREGĂTIREA CONTINUA Militarii B. 812 I. „Bistrița” au continuat instruirea de nivel pluton prin executarea unor exerciții tactice. Activitățile desfășurate în poligonul Dorolea au început cu executarea unui marș tactic pe distanță medie și au continuat cu acțiuni specifice operației de apărare, având ca obiectiv antrenarea militarilor pentru rezolvarea unor situații tactice ce pot apărea pe câmpul de luptă pe timpul ducerii operațiilor defensive.

În aceeași perioadă, un pluton de infanterie din cadrul batalionului a desfășurat acțiuni în comun cu militarii Bg. 61 VM „General Virgil Badulescu” cu care au exersat proceduri specifice acțiunilor de apărare, de protejare a unei locații și de acordare a primului ajutor. (I. S.)

■ ■ EXERCİTIU ÎN COMUN Militarii B. 151 I. „Războieni” au desfășurat un exercițiu tactic în comun cu aviatorii Bazei 95 Aeriană „Erou căpitan aviator Alexandru Șerbănescu” din Bacău, joi, 16 martie. Exercițiul a avut la bază un scenariu fictiv, „Lupii Negri” acționând pentru îndeplinirea unei misiuni, marcată în teren prin executarea exercițiilor tactice cu trageri de luptă, nivel pluton. Pentru îndeplinirea misiunii deplasarea la obiectiv a fost realizată combinat, aerian și terestru.

O secvență a activității a constat în executarea practică

a unei părți din cursul Combat Life Saver (acordarea de prim ajutor pe câmpul de luptă), fapt ce a crescut complexitatea și realitatea apropiată câmpului de luptă.

Obiectivul exercițiului a urmărit dezvoltarea interoperabilității între forțele terestre și aeriene prin executarea de misiuni întrunite. Astfel, militarii au avut oportunitatea exersării diferitelor sarcini tactice, cum ar fi imbarcarea, debarcarea în câmpul tactic, asigurarea zonei de aterizare (landing zone), evacuare medicală (MEDEVAC), precum și executarea de trageri de luptă în apărarea unui punct de sprijin al plutonului. (Constantin APETROAEI)

■ ■ INDRUMARE ÎN CARIERĂ Pentru a-i ajuta pe elevii militari să iace alegerile corecte și care li se potrivesc, joi, 23 martie, la Colegiul Național Militar „Ștefan cel Mare” din Câmpulung Moldovenesc, specialiștii din domeniile militare au desfășurat activități de consiliere și orientare în cariera tinerilor.

Comandantul Bg. 81 Mc. „General Grigore Bălan”, colonelul Cristinel-Dumitru Colibaba, comandantul Bg. 282 Blindată „Unirea Principatelor”, generalul de brigadă Gabriel-Constantin Turculeț, și militarii din cadrul celor două mari unități au oferit informații privind specificul fiecărei mari unități și fiecărei specializări militare, posibilitățile de evoluție în carieră și au purtat discuții libere cu elevii militari, pe diferite teme de interes. De asemenea, elevii au avut parte de prezentări ale armamentului și tehnicii din înzestrarea marilor unități în cadrul atelierelor organizate și conduse de instructori. (I. S.)

■ ■ ȘCOALA ALTFEL Marile unități și unitățile subordonate Diviziei 4 Infanterie „Gemina” și-au deschis din nou porțile în cadrul programului național „Școala Altfel”, inițiat de Ministerul Educației, în parteneriat cu Ministerul Apărării Naționale. În cadrul activităților de vizitare au fost organizate standuri de prezentare a tehnicii, armamentului, aparaturii și echipamentelor din dotarea structurilor. Elevii au relaționat cu militarii dorind să afle cât mai multe despre viața și profesia de militar, precum și întâmplări din timpul misiunilor. Pentru cei interesați reprezentanții Biroului Informare-Recrutare din cadrul centrelor militare zonale și județene au prezentat oferta educațională celor care doresc să urmeze o carieră militară.

În fiecare unitate în care s-au desfășurat activități cu mic, cu mare, cu entuziasm și curiozitate, cei mici s-au grăbit să fie primii care iau în primire echipamentul, armamentul și tehnica militară, bucurându-se de fiecare moment pe care l-au avut „la comandă”, cedând cu greu locul următorului candidat. (I. S.)

DIRECȚIONAȚI 3,5% DIN IMPOZITUL PE VENIT SPRE ASOCIAȚIILE DE CARITATE DIN ARMATA ROMÂNIEI

Potrivit Codului Fiscal, contribuabilii pot dispune asupra destinației unei sume reprezentând până la 3,5% din impozitul anual datorat, pentru susținerea entităților nonprofit care se înființează și funcționează în condițiile legii și a unităților de cult, precum și pentru acordarea de burse private, conform legii.

Formularul declarației 230 „Cerere privind destinația sumei reprezentând până la 3,5% din impozitul anual datorat” poate fi descărcat și de pe internet, de pe site-urile proprii ale asociațiilor.



Formularul se completează în 2 exemplare și se depune de către persoanele fizice, astfel:

- personalul civil: la organul fiscal în raza căruia domiciliază (ANAF);
- personalul militar: la structura financiar-contabilă a unității militare unde acesta se află în plată.

Termen de depunere: până la data de 25 mai 2023, sub sancțiunea decăderii.

Cele mai importante asociații de caritate ale militarilor români spre care se pot direcționa sumele respective sunt următoarele:

- Asociația de Caritate din Armata României „Camarazii”;
- Fundația „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, Purtătorul de Biruință”;
- Asociația „Mareșal Constantin Prezan”;
- Asociația Militarilor Veterani și Veteranilor cu Dizabilități „Sfântul Mare Mucenic Dimitrie Izvorătorul de Mir”.

Semimaratonul Eroilor Invictus

Ești dornic să faci mișcare? Alătură-te nouă la „Semimaratonul Eroilor Invictus”.

Cine: Asociația Invictus România împreună cu Primăria Bistrița și Brigada 81 Mecanizată „General Grigore Bălan”.

Ce: Organizează prima ediție a concursului de alergare „Semimaratonul Eroilor Invictus”.



Unde: Bistrița.

Când: 27 mai 2023.

De ce: Susținem misiunea INVICTUS de a promova valorile naționale și a respectului față de veteranii de război și a eroilor neamului. De asemenea, ne dorim să încurajăm populația să se orienteze spre un stil de viață sănătos bazat pe mișcarea în aer liber.

Înscrierile se pot face accesând link-ul www.semimaratonuleroilor.ro, unde veți putea găsi toate detaliile referitoare la „Semimaratonul Eroilor Invictus”. Pentru mai multe detalii puteți accesa și pagina oficială de Facebook: „Semimaratonul Eroilor Invictus”.

Vă așteptăm să alergați alături de noi!

(Urmare din pag. 1)

care nu s-a impus foarte puternic în mintea mea. Pe lângă muzică îmi plăcea foarte mult literatura, și încă îmi face plăcere să citesc, și mă vedeam la un profil uman, cu cărți multe. Dar până la urmă muzica m-a salvat din toate incertitudinile pentru că odată ce am început să studiez mai mult, nu m-am mai gândit la celelalte. După gimnaziu, a urmat firesc liceul cu profil de muzică, la Piatra Neamț. La momentul respectiv era cea mai bună opțiune pentru mine, în afară de București, care era prea departe pentru mine în acel moment.

Am studiat 4 ani sub îndrumarea profesorului Leonid Ciobanu, din Republica Moldova, un pedagog excepțional, cu sprijinul căruia am evoluat foarte mult.

— Este competitivitatea între muzicieni bună?

— La nivelul la care eram în perioada liceului și la felul în care percepeam lucrurile, competiția însemna că dacă un coleg cânta o piesă, și mie mi se părea solicitantă din punct de vedere compozițional și tehnic, voiam să o cânt și eu. Acesta era nivelul la momentul respectiv. Sau dacă erai și mai ambițios abordai o piesă și mai grea, iar în acea perioadă această competiție între colegi ajuta. Acum lucrurile nu mi se mai par așa, cred că a avea un etalon la care să tinzi ajută, dar până la un punct. Acum cred că un artist are mai degrabă nevoie de personalitate. Adică prin ceea ce face să fie diferit, iar în acest diferit să se regăsească lucruri din el, să se simtă că este făcut de el, chiar dacă nu are un nivel tehnic ridicat. E important să regăsești interpretul în ceea ce cântă, o parte din el. Perspectivele se schimbă pe parcurs și îmi aduc aminte acum de o afirmație care în trecut nu o înțelegeam atât de bine, că adevărata distincție o dă simplitatea.

— După un drum început din nordul țării — Poiana Stampei, Piatra Neamț, ai mers tot mai spre sud și ai ajuns la București la Universitatea Națională de Muzică.

— În liceu am avut senzația că am trăit un vis, mă ocupam doar de nai, iar celelalte lucruri treceau pe lângă mine fără să le dau așa mare importanță. Eram într-o competiție cu mine însumi și cu cei din jur, descopeream lucruri, eram la început. Nu țineam cont de nimic, studiam naiul de dimineața până seara, chiar foarte mult, un lucru care mi-a prins foarte bine.

Când am ajuns însă în București inițial pentru mine a fost un șoc. Primul an de facultate a fost dificil, cu multe lucruri pe care nu le știam. Accentul se punea deja și pe alte lucruri, nu doar pe cântatul la instrument, pentru că pentru a fi un muzician complet ai nevoie de mai mult decât un instrument și muncă. Materiile teoretice, abordarea, felul în care se punea problema vis-a-vis de muzică, de muzicieni, de artiști erau foarte diferite. A fost o nouă etapă de dezvoltare care mi-a schim-

bat perspectiva din nou.

— Pe perioada studiilor universitare mulți se gândesc ce vor face după această perioadă. Ce alegeri aveai la acel moment?

— Perspectivele nu erau multe, nu acopereau tot numărul de muzicieni care urmau să fie absolvenți. În cazul meu însă am mai amânat această alegere pentru încă doi ani de zile pentru a urma și masterul. Trebuie să recunosc că în perioada facultății am rămas fără o direcție clară, nu știam încotro o să apuc o dată cu finalizarea studiilor. Predatul, pedagogia nu mi se păreau o alegere pentru mine, nici nu am luat în calcul această variantă deoarece am considerat că am cântat și am studiat prea mult ca să ajung să predau. Ansamblurile care erau la momentul respectiv în București nu aveau niciun post



liber, erau toate ocupate. Nu e ca și cum te așteaptă cineva cu brațele deschise. Fiind așa fără perspectivă, am auzit un zvon despre un ansamblu la Bistrița, care căuta să angajeze muzicieni. La momentul respectiv mi-am zis că ce poate fi mai potrivit de atât, eu dorindu-mi mult să cânt. În ultimul an de master m-am angajat astfel la ansamblu și a urmat o perioadă destul de dificilă, suprapunându-se câteva luni serviciul cu pregătirea dizertației și cu perioada de sfârșit de master. Am făcut naveta câteva luni de la București la Bistrița și de 3 ori pe săptămână. Eram exigente și la serviciu, și la facultate, repetiții pentru recitalul de final, cu formația, oamenii depindeau de mine în ambele părți. Dar aceste lucruri nu m-au împiedicat însă să rămân 2 ani și jumătate în ansamblul de la Bistrița.

— Când a apărut dorința de a opta pentru muzica militară?

— În facultate am avut un coleg care a optat pentru muzica militară, înghețându-și pentru un an studiile universitare pentru a urma cursul de subofițeri. În momentul în care am plecat la Bistrița, absolvind masterul, m-am gândit înainte de plecare să îmi depun și eu dosarul la CMZ, pentru ofițeri de muzică militară, deși nu eram foarte hotărâtă. M-am gândit într-adevăr că aș profesa în domeniul în care m-am pregătit și anume muzica, îmi plăcea și ideea de a purta uniforma militară, ordinea și disciplina, exact ceea ce îmi place mie. Mi se părea ciudat să rămân în București, neștiind ce să fac

mai departe. Am lăsat dosarul fără prea mari speranțe și am fost chemată la probe pentru admitere, pe care le-am și luat, dar din motive obiective cursul nu s-a mai ținut. Mi-a rămas totuși în minte ideea de a face parte din sistemul militar, iar la un an distanță am optat pentru cursul de subofițeri. Nu am un regret că prima opțiune nu s-a materializat, pentru că lucrurile s-au așezat foarte bine. Pentru a conduce un grup, pentru a lucra cu oamenii ai nevoie de calitate, pe care cred că eu nu le am. Cred că sunt oameni mai potriviți pentru a gestiona situații și a conduce oameni. Cu calitățile de lider nu neapărat te naști, dar le deprinzi la o anumită vârstă și până acum ar fi trebuit să am atitudinea potrivită pentru a merge pe o linie de conducere în acest mediu.

În anul 2020 am absolvit în-

tr-o perioadă destul de complicată după cum bine ne aducem aminte. În ceea ce privește repartitia am fost foarte detașată, nimic nu mi se mai părea departe. Drumurile deveniseră viața mea, deja când făceam două-trei drumuri București-Bistrița nimic nu mi se părea departe. Nici acum nu am o problemă cu a pleca, 10—12 ore pe drum nu mi se par o corvoadă. Locul în care urma să ajung după repartitie nu era ceva care să mă sperie, deși am avut posibilitatea să aleg printre primii. Mă gândeam că indiferent unde o să ajung să fie bine. Eram tentată să rămân în București, îmi plăcea, dar asta și pentru că am stat într-o zonă centrală, având universitatea și căminul aproape. Cred că undeva spre periferie nu ar fi fost la fel sentimentul. Văzând că muzica militară de la Cluj avea un loc scos, am zis că ar fi o alegere mai potrivită, având și fratele deja aici.

— Cum a fost primirea aici la muzica militară de la Cluj?

— A fost o primire frumoasă și colegii m-au integrat foarte repede, au avut și au răbdare cu mine. Probabil și faptul că suntem de vârste apropiate a făcut ca acomodarea și integrarea să fie mai ușoară. Muzica militară de aici a trecut ușor printr-o schimbare a generațiilor astfel încât putem spune că este destul de tânără.

În momentul de față sunt singura femeie din cadrul fanfarei, deși am avut o colegă timp de 6 luni în anul 2022, dar a plecat la București între timp. Cred că m-am obișnuit

în cei peste 2 ani și jumătate cât am stat la Bistrița, unde am fost singura fată din ansamblu.

— O dată ajunsă la Cluj-Napoca, ai adus cu tine și naiul pe care l-ai studiat cu atât de mult interes. A fost acest instrument un atu pentru tine?

— Naiul este un instrument diferit, special, care, cred eu, aduce un plus întregii formații. El atrage atenția asupra tuturor membrilor fanfarei și nu am perceput niciodată momentul de solo ca unul individualist, care caută să mă scoată pe mine în evidență. Mi se pare că este un artificiu, care la un anumit moment, la fel ca și intervențiile colegilor mei, scoate puțin din monotonie întreaga reprezentare. Noi avem și un repertoriu destul de variat. Eu când am venit la Cluj, aici era deja o formație foarte bine pusă la punct, cu un repertoriu destul de vast, cu muzică de calitate interpretată la un nivel înalt. Chiar am fost plăcut surprinsă.

Provocarea care a venit pentru mine însă a fost selectarea mea în mânărea buzduganului. Cred că toată lumea se întreabă care este rolul lui. Buzduganul dublează gesturile dirijorului, ceea ce presupune ca cel care îl mănuieste să fie foarte atent la mâna dirijorului, pentru a transmite mesajul mai în spate, formația fiind numeroasă, instrumentele voluminoase, iar adâncimea mai mare între rânduri, astfel că cei din ultimele rânduri nu mai reușesc să vadă mâna dirijorului care stă în față. Atunci se presupune că eu dublez gestul dirijorului și ajut în felul acesta formația.

— Pe lângă munca de zi cu zi, profesia pe care o ai este ca o pasiune. Simți nevoia să aprofundezi studiul și în afara orelor de program? Mai sunt și alte pasiuni pe lângă muzică?

— Deși mi-ar prinde bine, nu mai repet la fel de mult ca înainte. De când am ajuns la Cluj am simțit că m-am liniștit, m-am așezat, din multe puncte de vedere. Nu mai simt așa mult nevoia de studiu la instrument, încerc să mă perfecționez pe partea de percuție, ajungând la această secție unde a fost destul de greu să fac trecerea de la un instrument melodic și să mă adaptez noilor cerințe deoarece eu aveam ritmul dar nu aveam capacitatea să îl reproduc la instrumentele de percuție. Lucrez încă la acest aspect, încerc să mă perfecționez și să mă ocup cât mai intens pentru a ajunge la un nivel decent de prezentare. Partea de nai am neglijat-o, deși mi-e dor uneori să cânt mai mult. Între timp m-am căsătorit și mi-am căutat și activități care să mă deconecteze. Aș putea spune că am făcut multe drumuri pentru a-mi găsi drumul. Am avut de undeva putere și resurse ca să fac toate lucrurile pe care le-am făcut, și nu le-am perceput niciodată ca fiind grele sau inutile. Cred că oriunde am fost, fiecare om, experiență, context, toate au contribuit la formarea mea umană. Profesional poate nu fac lucruri atât de mari, dar mereu mi-am dorit să mă simt mulțumită și implicată cu ceea ce fac.

Maior Ionuț SUCIU

La Dej arta încă își găsește locul

Despre Cercul Militar de la Dej s-a mai scris cu siguranță de-a lungul timpului fiind un loc în care interesul pentru cultură, indiferent de forma ei, este unul vizibil. Pe parcursul mai multor ani am avut ocazia, prin vizitele avute în diferite zone ale țării, să observ preocupările și interesul mai multor cercuri militare și am ajuns la o concluzie personală: în garnizoanele mai mici, activitățile organizate cu diferite ocazii sunt numeroase, iar sălile de spectacol sunt mereu pline. Acest lucru se întâmplă, poate, și din cauză că atracțiile sau evenimentele care au loc în orașele mai mici nu sunt foarte multe la număr sau variate. Dar implicarea celor care își desfășoară activitatea în cadrul acestor instituții își pune amprenta asupra a tot ceea ce se întâmplă, fie că vorbim de cursuri sau spectacole de muzică, teatru, lansări de carte etc. Iar pentru ca toate aceste lucruri să fie realizabile e nevoie de oameni implicați în activitatea care se desfășoară zi de zi, oameni care își depășesc condiția cu naturalețe.

Muzica mereu pe primul loc

O situație de acest fel am întâlnit așadar la Dej, instituție aflată în acest moment sub conducerea plutonierului-adjutant Ioan Țigoan. Este subofițer de muzici militare, poli instrumentist, cunoscând apro-



ximativ 25 de instrumente. Deși nu a avut nicio tradiție în familie, a pornit pe acest drum după ce tatăl lui i-a achiziționat un acordeon fratelui său, la care Ioan Țigoan a învățat și el să cânte. După absolvirea școlii de muzici militare, în anul 1994, a primit repartitie la Dej, la Corpul 7 Armată la acel moment, unde și-a desfășurat activitatea până în anul 2002, când această structură s-a desființat. După acest moment, o dată cu trecerea la Baza 4 Logistică, activitatea sa a fost orientată spre cea de subofițer de stat major, desfășurându-și activitatea în mai multe domenii. Însă chiar dacă sarcinile de zi cu zi au fost diferite, în tot acest timp, nu a lăsat muzica la o parte. Iar când vorbim de oameni pasionați de muzică, la fel ca în multe domenii de activitate,

dezvoltarea ulterioară a abilităților și calităților după absolvirea studiilor nu se oprește. Plutonierul-adjutant Țigoan și-a perfecționat studiile urmând cursurile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Din septembrie 2022 a preluat conducerea Cercului Militar din Dej ocupându-se de tot ceea ce ține de partea culturală. Aici activitățile sunt stabilite în programul anual, detaliat în fiecare lună, iar în el sunt cuprinse simpozioane, vernisaje, aniversări, comemorări, seri de poezie, de dans și multe alte activități. Pe lângă aceste evenimente prestabilite în cadrul cercului se regăsesc și formații îndrumate de către cei care își desfășoară aici activitatea. De exemplu de formația de instrumente se ocupă plutonierul-adjutant Țigoan, de cea de muzică populară caporalul Felix Gălan, iar de chitară și clape caporalul Florin Marchiș.

Mulți cred, din păcate, că domeniul cultural este unul ușor, și mai apar și cârcotași care cred că organizarea unui eveniment se realizează cât ai počni din degete. Pe acești colegi plutonierul-adjutant Țigoan ar dori să îi invite doar să ia parte la o lecție sau la organizarea unui eveniment și să își spună apoi părerea.

Au noroc de faptul că au susținere în ceea ce privește actul artistic, comandantul Bz. 4 Log. „Transilvania”, colonelul Ioan Munteanu, ținând la toate activitățile cultural-artistice și sprijinindu-i în toate demersurile pe care ei le fac, în orice direcție ar fi evenimentul: spectacol, bal, vernisaj, simpozion etc.

Pasiunea face diferența

Caporalul clasa a III-a Felix Gălan este administrator al Cercului Militar, al muzeului și bibliotecii militare din cadrul cercului. Muzica a fost cu el de când se știe, dar într-un mediu organizat începând din anul 1984 când a făcut cunoștință prima dată cu o orchestră de amatori la Casa de Cultură „George Coșbuc” din Dej, condusă de regretatul profesor Tiberiu Morariu. „Mergeam în fiecare miercuri și vineri alături de fratele meu, Ioan Dordoi, la repetiții ca să cântăm, pentru că ne plăcea foarte mult. Iar cei din jur au văzut potențial în noi. A fost o bucurie că am fost primiți în cadrul Casei de Cultură, doi prichindei mutați de la sat la oraș, care cântam de mici la toate evenimentele satului pentru că eram doi băieți cu o orchestră mare în spate, care atrăgeau atenția tuturor celor prezenți”, se destăinuie caporalul Gălan.

Am fost în același asentiment referitor la faptul că orașele mari se învârt în tumultul și agitația supraviețuirii, a afacerilor, a serviciului, a interesu-

lui personal, și de multe ori se uită de rădăcini. În orașele mici influența a, ceea ce înseamnă folclor, de acolo de la țară e mai prezentă, omul se agață de „bagajul” pe care l-a adus de la țară, iar dacă mai are și un mediu în care se poate dezvolta și este și interesat, e un trio



complet care dă imaginea că în urbele mici se întâmplă lucruri frumoase.

Prima tangență a lui Felix Gălan cu armata a fost când a început o colaborare cu Cercul Militar Dej, comandant al cercului fiind în acea perioadă colonelul Cojan, cu care a avut o colaborare foarte bună. După un spectacol organizat aici, l-a cunoscut pe generalul Caba, comandantul C. 7 Armată, căruia i-a plăcut foarte mult partea artistică. Când i s-a propus să intre în rândul militarilor, nu a ezitat, atunci încadrările făcându-se direct la unitate. Cariera sa nu a însemnat însă doar activitate la Cercul Militar ci servicii, ture, planton la drapel, pompier pe Bg. 81 Mc. etc. A fost detașat după un timp la Cercul Militar unde a completat muzica militară care nu era numeroasă la vremea respectivă. De acolo au decurs toate foarte bine până la desființarea muzicii militare, ajungând apoi casier la B. 41 Tp. „Bobâlna” sau în alte compartimente.

Actualmente încearcă să revigoreze activitatea artistică alături de colegii săi în ceea ce îi privește. „Eu mă ocup în cadrul cercului de canto muzică populară și pregătesc copii pe partea de voce. Se pot face lucruri frumoase și noi asta ne dorim. Suntem recunoscători că s-au rânduit cumva lucrurile pentru că noi oricum ne ocupăm de asta în timpul nostru liber, dar acum organizăm și aici activități. Fiind așa încheiați putem face lucrurile să meargă, avem doza necesară de inspirație și dorința pe care trebuie să o aibă artiștii, dar și disciplina militară de care e nevoie pentru a fi organizați”, a declarat Felix. Dejul este un oraș mic în care nu e nevoie să faci mare publicitate ci doar să dai un zvon. „E de ajuns să fac canto cu copiii cadrelor și de acolo fiecare va transmite prietenilor, cunoștințelor ce se întâmplă la noi. E un lucru îmbucurător când vedem că sunt destul de mulți doritori care își doresc să învețe mai mult decât să facă alte lucruri care pot fi

o pierdere de vreme”, a mai evidențiat acesta.

Muzica este matematică

Pentru a dăinui, un grup trebuie să fie format din oameni care rezonază, iar aici s-a reușit reunirea într-o formulă care are rezultate foarte bune. Sunt implicați în ceea ce înseamnă artă, mai ales muzică și își doresc ca cei din jur să simtă bucuria pe care o simt ei.

Caporalul Florin Marchiș s-a alăturat sistemului militar în anul 2001 alegând arma comunicației și informatică. Pe lângă ceea ce face cu pricepere, este pasionat de muzică. Profesorul de muzică l-a descoperit în școala generală și l-a susținut pe acest drum, pe care Florin a fost mai mult autodidact. În acele vremuri în care informația nu se găsea atât de ușor ca acum pe internet, a învățat de la cei mai buni, consideră el, de la cei mai bătrâni din acea vreme.

A oscilat însă între două hobby-uri. În al treilea an de facultate o profesoară de la Institutul de Cercetări Izotopice, care a reușit să înțeleagă ce i-a plăcut lui Florin din materia de la cursuri, i-a propus să lucreze alături de ea la institut. După o vreme, însă, și-a dat seama că lăsând muzica la o parte timp de doi ani, aceasta era mai apropiată de sufletul lui decât



domeniul cercetării.

Multă lume se întreabă cum se îmbină cele două, iar răspunsul caporalului Marchiș este simplu: „Muzica este matematică, iar matematica este muzică, important e cum le asculți pe amândouă”. La fel cum se îmbină și activitatea de zi cu zi a lui Florin. Rețelele nu se întretin singure, e nevoie de pricepere și răbdare când apar probleme. Dar el își găsește liniștea și resursele în muzică, cu care își umple timpul liber.

Urechea absolută a plutonierului-adjutant Țigoan, arta de a media orice conflict și de a-i ține laolaltă a caporalului Gălan și calmul și culoarea muzicii date de caporalul Marchiș fac din acest grup unul solid și hotărât în orice proiect pe care în abordează. Un trio care demonstrează încă o dată că acolo unde pasiunea și talentul se întâlnesc rezultatele nu pot fi decât admirabile.

Maior Ionuț SUCIU

Orizont cultural

● Concertul Passenger, ce urma să aibă loc pe 1 iulie la Arenele Romane din București, a fost reprogramat pentru 9 aprilie 2023. Concertul va avea loc în continuare la Arenele Romane. Mike Rosenberg, cunoscut mai mult sub numele său de scenă — PASSENGER, este un cântăreț-compozitor de folk-rock din Brighton, Anglia, ce a câștigat un număr impresionant de premii pentru activitatea sa muzicală. Cu toate că și-a pornit cariera cântând la colțurile străzilor din UK, a ajuns în scurt timp să umple stadioane din toată lumea, după single-ul „Let Her Go”.

● Pe 19 aprilie, la Arenele Romane, Phoenix alături de o serie de invitați de marcă concertează cu ocazia aniversării a 76 de ani a lui Nicu Covaci. Invitați speciali sunt Ovidiu Lipan Țândărică, Manni Neumann, Titi Dragomir, Cristian Hrubaru, Călin Pop de la „Celelalte Cuvinte”, Marius Pop, Tavi Colen, Crivat și Luparu de la „Bucovina”, Bogdan Muntenița și Alin Dinca și Balauru de la „Trooper”.

● După concertul din 6 aprilie din clubul Hush din Pitești, „Celelalte Cuvinte” aflați în turneul de lansare a albumului „Lumea asta” vor concerta în Oldies Pub, Sibiu (21 aprilie), Aby Stage Bar, Râmnicu Vâlcea (22 aprilie), Beer Biblioteca, Târgu-Mureș, By Dome's Pub Music & More, Târgu-Mureș (27 aprilie), Rockstadt, Brașov (28 aprilie), Soho Music

Hall, Bistrița (29 aprilie) și Rock'n Roll Center, Zalău (29 aprilie). Pe lângă piese de pe albumul „Lumea Asta”, din concertele turneului nu vor lipsi nici hiturile care au consacrat trupa și alte piese din repertoriul ei de-a lungul timpului.

● Eros Ramazzotti cântă pe 23 aprilie la Sala Palatului din București. Este, fără îndoială, unul dintre cei mai de succes artiști, cu melodii care au marcat istoria muzicii italiene, melodii care au fost auzite în întreaga lume: 70 de milioane de discuri vândute, 2 miliarde de streamuri și aproape 2 miliarde de vizualizări pe YouTube.

● Celebrul chitarist Steve Vai cântă la București pe 24 aprilie la Sala Palatului. Vai se numără printre cei mai influenți chitariști ai scenei muzicale internaționale și a început prin a cânta alături de marele Frank Zappa care i-a fost profesor. Turneul poartă numele de Inviolable World Tour, la fel ca și cel mai recent album al artistului, „Inviolable”, lansat anul trecut, Steve Vai a declarat: „Turneul Nord American a fost excepțional. Eu și trupa ne-am antrenat bine și abia așteptăm să prezint chitara Hydra fanilor din Europa cu care nu am apucat să mă revăd în turneul trecut. Reacțiile voastre la albumul «Inviolable» au fost foarte pozitive și asta s-a văzut în presă, în numărul de bilete vândute și în energia spectatorilor așa că așteptăm foarte mult acest turneu”.

✎ Emil MORITZ

„Nous sommes francophones”

În fiecare an, la 20 martie, cele 88 de țări și guverne de pe cinci continente, având statutul de membri sau observatori ai Organizației Internaționale a Francofoniei, sărbătoresc Ziua Internațională a Francofoniei. Anul acesta, tema activităților dedicate acestui eveniment a fost: „321 millions de francophones, des milliards de contenus culturels” („321 de milioane de francofoni, miliarde de conținuturi culturale”).

România, în acest an, aniversază 30 de ani de la aderarea la Francofonia instituțională, limba franceză fiind a doua cea mai studiată limbă ca pondere în școli. În acest sens, elevii colegiilor militare s-au alăturat și ei, ca în fiecare an, sărbătoririi acestei zile, prin diferite activități.

La Colegiul Național Militar „Ștefan cel Mare” fiecare clasă a realizat lucrări tematice, reunite în cărți personalizate, care au făcut obiectul unei expoziții în biblioteca instituției. Pe lângă activitățile susținute la orele de limba franceză, cei mai talentați elevi au pregătit un spectacol, unde au încântat publicul cu poezii, cântece și dans.

„Elevii ștefăniști au trăit bucuria de a fi francofoni francofili, gustând din dulceața limbii lui Voltaire și a versurilor lui Prevert sau Baudelaire ori jucând diferite roluri în limba franceză.

Pe ritmuri de vals, în acorduri susținute, ei au pătruns în

universul francofon, fructificând oportunitatea de a se cunoaște mai bine, de a împărtăși aceleași valori, aceleași bucurii, poate chiar aceleași emoții”, a evidențiat Maria Pintilie, profesor în cadrul instituției.

La Colegiul Național Militar „Mihai Viteazul” profesorele de limba franceză Lucia Lupu și Carmen Roman le-au propus elevilor din clasele a IX-a ca celebrarea creației culturale francofone, diversitatea culturală și lingvistică a spațiului francofon să fie realizată sub forma unui concurs. Elevii au primit o listă de cuvinte care reprezintă valori ale spațiului francofon: dragoste, pace, francez, pasiune, cultură, comunicare, francofon, francofonie, român, limbă, a împărtăși, spațiu, valori, libertate, egalitate, toleranță, legături de prietenie. Fiecare echipă participantă la concurs și-a ales cuvintele favorite și le-a introdus în mod original și creativ în mesaje și texte diverse.

„Rezultatele au fost surprinzătoare, iar fiecare echipă și-a demonstrat originalitatea prin crearea de mesaje, desen, poezie și chiar o conferință de presă. Juriul desemnat din rândul elevilor și-a stabilit criterii clare și a punctat cu seriozitate originalitatea, modul și claritatea expunerii, corectitudinea frazei, pronunția corectă și modul de prezentare”, a concluzionat doamna profesoară Lucia Lupu.

✎ Maior Ionuț SUCIU

Ziua Bibliotecarului din România

„Ziua Internațională a cărții și a drepturilor de autor” sau „Ziua Internațională a Cărții” este sărbătorită anual pe 23 aprilie și este organizată de UNESCO în scopul promovării lecturii, publicării și a drepturilor de autor. Prima astfel de manifestare s-a desfășurat în anul 1995.

Drepturile de autor sau copyright, reprezintă ansamblul prerogativelor de care se bucură autorii cu referire la operele create, iar instituția dreptului de autor este instrumentul de protecție a creatorilor și a operelor lor. În literatură autorul (lat. „auctor”, „creator, inițiator, editor”) este numit frecvent scriitor, care poate fi poet autorul unei opere lirice, libretist, cel care compune versuri pentru opere muzicale. Deși oricine creează o lucrare scrisă poate fi numit un scriitor, termenul este de obicei rezervat celor care scriu creativ, profesional. Scriitorii înzestrați sunt adepții folosirii limbajului pentru a portretiza idei și imagini, indiferent dacă e vorba de ficțiune sau non-ficțiune.

Operele literare și artistice sunt protejate de „Convenția de la Berna pentru protecția Operei Literare și Artistice”, care datează din 1886, fiind revizuită în 1971.

În lumea digitală se aplică aceleași legi ale proprietății in-

telectuale și drepturilor de autor ca și pentru toate celelalte creații originale. În luna martie 2002 a intrat în vigoare Tratatul OMPI pentru Dreptul de Autor (WCT) și în mai Tra-



tatul OMPI pentru Interpretare și Fonograme (WPPT).

Ambele „Tratate ale Internetului”, cum sunt cunoscute, au fost realizate în 1996 de Organizația Mondială a Proprietății Intellectuale. Astfel este actualizată și completată Convenția de la Berna și se introduc elementele societății digitale. Într-o perioadă de 6 ani (1996—2002), se realizează ratificarea acestor noi tratate de 30 de țări, minimul cerut de Organizația Națiunilor Unite, pentru punerea sa în aplicare.

În România, primele elemente de recunoaștere a unor drepturi ale autorilor de opere literare artistice au fost cele din Legea presei din 1862, care a fost, până în anul 1923, „sin-

gura lege care garantează drepturile scriitorilor și ale artiștilor români”.

Din cauza vechimii sale, precum și datorită dezvoltării cadrului legislativ specific, prevederile legii presei din 1862 au devenit caduce, ele nemaiproducând efecte în prezent, fiind în mod oficial abrogate la 28 iunie 1923, prin articolul 63 al Legii nr. 126/1923 — „Legea proprietății literare și artistice”, care este primul act normativ care a reglementat dreptul de autor în România.

Această lege care garantează drepturile scriitorilor și ale artiștilor români.

Această lege a fost completată cu Legea nr. 596 din 24 iulie 1946 pentru contractul de edițiune și dreptul de autor în materie literară. După cinci ani a intrat în vigoare Decretul nr. 19 din 16 februarie 1951 pentru dreptul de autor asupra operelor proprii a fi tipărite, urmat în scurt timp de Decretul nr. 428 din 13 noiembrie 1952. Toate aceste acte normative au fost abrogate explicit prin Decretul nr. 321 din 27 iunie 1956 privind dreptul de autor.

În prezent, în România, dreptul de autor este reglementat prin Legea nr. 8 din 14 martie 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, modificată și completată.

Prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005, ziua de 23 aprilie a fost declarată „Ziua Bibliotecarului din România”, astfel că în România, începând cu anul 2005, în ziua de 23 aprilie se sărbătorește și „Ziua Bibliotecarului” concomitent cu „Ziua Internațională a cărții și a drepturilor de autor”. Această zi marchează trecerea în eternitate a doi titani ai literaturii universale: William Shakespeare și Miguel de Cervantes, precum și a altor scriitori: scriitorul peruan Inca Garcilaso de la Vega (1616), poetul englez William Wordsworth (1850), scriitorul francez Jules Barbey d'Aureville (1889) și poetul englez Rupert Brooke (1915).

✎ Emil MORITZ

HOROSCOP



BERBEC

Cineva dorește să se asocieze cu voi, pentru că vede cât de capabili sunteți. În acest sens e posibil să primiți o ofertă de muncă. Bani vor intra foarte ușor în viața voastră.



TAUR

Se anunță provocări în plan profesional, precum și în cel financiar. Aveți o intuiție bună pentru afaceri, investiții. Este indicat să profitați de oportunitățile care vă ies în cale.



GEMENI

Sunteți încărcati cu multă energie pozitivă. Fiți cu ochii pe partea financiară, deoarece ar putea apărea cheltuieli mari, dar și oportunități de a câștiga mai mulți bani.



RAC

Este momentul să străluciți, să reușiți în ceea ce v-ați propus. Intuiția pentru investiții va fi implacabilă. Dacă aveți bani de investit, nu ezitați să faceți pasul.



LEU

Trebuie să reduceți la maximum cheltuielile făcându-vă un plan clar de gestionare a banilor. Este un moment bun pentru a lucra în echipă și pentru a începe o afacere.



FECIOARĂ

Viața socială va fi înfloritoare. Vă faceți prieteni și este un moment minunat pentru a vă crește veniturile cu ajutorul noilor conexiuni.



BALANȚĂ

Se observă o îmbunătățire semnificativă a abilităților de comunicare. Le veți folosi cel mai mult la locul de muncă, unde veți prinde în sfârșit curaj să vă diferențiați de mulțime.



SCORPION

Câștigurile intră în contul vostru într-un ritm bun. Ați putea obține sume neașteptate, ceea ce v-ar face fericiți. Nu cheltuiți totul, este bine să economisiți.



SĂGETĂTOR

Stabilitate, dar și noi oportunități de progres se întrevăd. Sunt bine aspectate legăturile cu străinătatea și șansele să obțineți un contract important. Puteți obține câștiguri remarcabile.



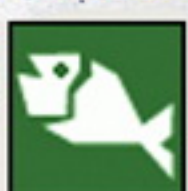
CAPRICORN

În timp ce în plan sentimental lucrurile pot fi extrem de complicate, vă veți bucura de succes în carieră. Se poate ivi o șansă uriașă de progres profesional.



VĂRSĂTOR

Încercați să fiți prudenți în luarea deciziilor. Șansele de afirmare nu vor apărea ușor și va fi nevoie de mai multă muncă, determinare și dedicare pentru a obține succesul dorit.



PEȘTI

Dacă sunteți implicați într-o afacere, veți avea noroc, câștigând bani, însă nu trebuie să aveți așteptări la profituri prea generoase. Familia joacă un rol extrem de important în succesul vostru.

VULNERABILITĂȚI NEDETECTABILE ÎN PROCESOARELE EXYNOS

În ultima decadă a lunii martie, Google, prin Project Zero, a anunțat descoperirea a 18 vulnerabilități, atribuite modemului încorporat cu generațiile recente de chipseturi Samsung Exynos. Conform estimărilor, cel puțin patru dintre acestea ar putea fi exploatare de hackeri pentru a obține control de la distanță asupra dispozitivelor, aceștia având nevoie doar de cunoașterea numărului de telefon al victimei selectate.

În mod normal, cercetătorii în securitate nu divulgă vulnerabilități majore decât după ce au fost comunicate și rezolvate de administratorul platformei respective. În cazul de față s-ar părea că Samsung a neglijat problemele semnalate suficient de mult încât să fie declanșată informarea publică de anunțare a problemelor, fără a pune la dispoziție mostre demonstrative a exploit-urilor descoperite, odată cu trecerea celor 90 de zile după raportarea inițială, confidențială.

Până în prezent au fost indicate următoarele dispozitive:

Samsung Galaxy S22, M33, M13, M12, A71, A53, A33, A21, A13, A12 și A04; Vivo S16, S15, S6, X70, X60 și X30; Seriile 6 și Pixel 7 de la Google; dispozitive smartwatch și accesorii cu procesor Exynos W920; vehicule echipate cu Exynos Auto T5123. Singura soluție pentru blocarea acestei vulnerabilități este dezactivarea funcției de apelare Wi-Fi și Voice-over-LTE (VoLTE).

O NOUĂ ALERTĂ „LOW BATTERY” ÎN ANDROID 14

Utilizatorii de Android știu deja despre avertizarea de 20%, respectiv 10%, nivel de încărcare a bateriei. Începând cu versiunea Android 14 vom avea

Era digitală

și o alertă „disperată”, solicitând conectarea urgentă a dispozitivului de alimentare atunci când nivelul de energie stocat de bateria dispozitivului scade până la valoarea de 20%.

Până la anunțul oficial de lansare, utilizatorii entuziaști pot încerca versiunile de testare Android 14 doar cu dispozitive desemnate de Google: Pixel 4a (5G), Pixel 5, Pixel 5a

(5G), Pixel 6 & 6 Pro, Pixel 6a și Pixel 7 & 7 Pro.

CAMPANIE NORD-COREEANĂ DE SPIONAJ ÎN UE ȘI SUA

Un amplu raport al cercetătorilor Mandiant a dezvăluit o nouă campanie de spionaj desfășurată de gruparea nord-coreeană UNC2970 care, începând cu luna iunie 2022, vizează companiile media și tehnologice din SUA și din Europa.

Gruparea nord-coreeană UNC 2970 livrează o multitudine de instrumente malițioase prin atacuri de tip spear-phishing. Atacatorii creează conturi false pe rețeaua LinkedIn pentru a-și aborda potențiale victime, pretinzând că sunt recrutori, și apoi le atrag într-o conversație pe WhatsApp în timpul căreia livrează, direct prin WhatsApp sau prin e-mail, un payload malițios sub forma unui document Microsoft Word care pretinde a fi o fișă a postului.

Utilizatorii de sisteme IT sunt sfătuiți să utilizeze o soluție antivirus cu definiții la zi, precum și să acorde o mai mare atenție la mesajele primite și linkuri-le din conținutul acestora.

**Plutonier-major
Ovidiu SFIRIAC**



„Sindromul urâteniei”, boala secolului nostru!

De câțiva ani, mulți dintre cei care folosesc smartphone-uri, au dezvoltat o nevoie permanentă de a utiliza pe rețelele de socializare filtre de înfrumusețare care, consideră ei, le aduce o stare de siguranță față de privitorii profilurilor lor.

Folosirea filtrelor Facebook, Instagram sau TikTok, a devenit obligatorie mai ales în rândul adolescenților, iar cel mai popular filtru în momentul de față se regăsește pe ultima platformă menționată și este considerat a fi cel mai reușit de până acum, fiind folosit de peste 20 de milioane de oameni din întreaga lume.

Tot mai mulți tineri sunt influențați de ceea ce văd, din păcate, pe rețelele de socializare și de filtrele de înfrumusețare, iar utilizarea lor excesivă poate fi dăunătoare pentru încrederea de sine și sănătatea lor mentală. Chiar dacă aceste filtre par a fi o joacă, utilizarea lor în exces aduce în timp nemulțumirea celor care le folosește în ceea ce privește aspectul lor real, devenind o afecțiune care poartă denumi-

rea de „tulburare dismorfică corporală” sau „sindromul urâteniei”. Se estimează că deja aproximativ 20% din populația globului suferă de această afecțiune, iar printre ei bineînțeles se află tot mai mulți tineri.

Filtrele, din ce în ce mai performante, permit modificări ale ochilor, buzelor sau întregii fețe, ridicarea pomeților sau afișarea unui aspect natural. Psihologii atrag însă atenția asupra faptului că tinerii își formează modele de frumusețe ne-realiste, care pot fi atinse doar prin intervenții chirurgicale, iar acest lucru poate conduce la anxietate sau tulburări de comportament.

Majoritatea persoanelor nu sunt diagnosticate, în realitate, pentru că nu se gândesc că preocuparea lor obsesivă ar reprezenta o tulburare. Psihologii atrag însă atenția și spun că părinții ar trebui să fie mult mai restrictivi în ceea ce privește folosirea telefoanelor de către copii. Tinerii își formează modele de frumusețe departe de realitate, care pot fi atinse doar prin intervenții chirurgicale, ceea ce este greșit.

Doi polițiști găsesc trei grenade într-o groapă.

— Ce ne facem cu ele?
— Le ducem la secție.
— Și dacă explodează una pe drum?
— Spunem că am găsit doar două.

☺

Chuck Norris nu poartă ceas. El decide cât e ceasul.

☺

— Fiule, meseria e brățară de aur!

— Acum înțeleg de ce meseria se fură, nu se învață.

☺

O bătrânică își strigă pisica:

— Pis, pis, pis...
Pisica îi răspunde:
— Pace și ție, mamaie.

☺

Chuck Norris era pe moarte. Iar moartea i-a zis să se dea jos.



Se întâlnește un dirijor cu Dumnezeu.

Dirijorul:
— Doamne... ajută-mă să devin cel mai bun dirijor!

Dumnezeu îl întreabă:

— Fiule, ți-ar plăcea să fii dirijorul corului meu de ingeri și cei mai buni compozitori, precum Mozart, Beethoven, Schubert să scrie pentru tine?

Dirijorul:
— Ar fi cel mai extraordinar lucru!

Dumnezeu:
— Pregătește-te, mâine la 10 ai prima repetiție!

☺

Un om condamnat la moarte este întrebat:

— Care este ultima ta dorință?
— Să vizionez serialul „Tânăr și Neliniștit”, cap-coadă, cu tot cu publicitate.

☺

Chuck Norris s-a născut într-o cabană construită de el.

ORIZONT
MILITAR

REDACTOR-ŞEF

Maior IONUȚ SUCIU

int. 0418

0264/590669

SECRETAR GENERAL

DE REDACȚIE

int. 0366

SECRETARIAT TEHNIC

DE REDACȚIE

Plutonier-adjutant principal

ȘTEFAN VIOREANU

(corespondență-expediție)

int. 0218

EMIL MORITZ

(fotoreporter)

int. 0228

COLABORATORI

Maistru militar clasa a III-a

RADU CIOLOCA

Plutonier-major

OVIDIU SFÎRIAC

TIPOGRAFI

Plutonier-adjutant

DOREL BADIU

SABIN STÎNA

int. 0385

RESPONSABIL DE NUMĂR

EMIL MORITZ

ADRESA REDACȚIEI

U.M. 02565/A, Cluj-Napoca,
Piața Ștefan cel Mare nr. 1—3

cod. 400133

Tel. 0264/590563 int.

Fax. 0264/590557

ISSN 1842—3434

e-mail: orizontmilitar@yahoo.com

B. 0362 C. 332

Opiniile exprimate în articolele publicate sub semnătura autorilor au caracter strict personal și nu angajează în vreun fel răspunderea editorului sau a redacției. Manuscrisele nu se înapoiază.

Pentru redactarea paginii „Mapamond” — Actualitatea militară internațională — sunt folosite informații preluate de la principalele agenții de presă, precum și din publicații de specialitate naționale și internaționale.

Actualitatea militară internațională

MiG-29 pentru Ucraina

Polonia nu va oferi Ucrainei toate MiG-urile promise, a declarat luni, 27 martie, adjunctul Ministerului polonez al Afacerilor Externe, Pawel Jablonski. Acesta a declarat că procedura se desfășoară în secret pentru a fi eficientă, însă nu crede că vor fi predate toate și cu siguranță nu într-un singur transport. Anterior, președintele polonez Andrzej Duda a declarat că țara sa va trimite patru avioane MiG-29 în Ucraina, devenind primul aliat NATO care va livra avioane de luptă Kievului.

Anterior, adjunctul șefului Ministerului Britanic al Apărării, James Hippy, a declarat că Marea Britanie este pregătită să ajute Polonia să-și comple-

aeronaute, dar nimeni nu a făcut pași concreți în această direcție. Și în această privință, probabil că SUA vor fi nevoite să dea tonul și să anunțe un transfer de aeronave.

Un impediment în calea transferului de aeronave îl reprezintă durata instruirii unui pilot. La aceasta se adaugă lipsa infrastructurii necesare operării avioanelor occidentale — piste de aterizare modificate, echipe de întreținere specializate, rețea de sprijin informațional pentru avioanele ucrainene implicate în misiuni. În replică, Kievul vine cu soluții și spune că, de fapt, antrenamentul piloților săi ar putea dura doar câteva luni, nu ani de zile, așa cum arată specialiștii occidentali. O variantă găsită de ucraineni este angajarea unor foști piloți din Forțele Aeriene ale statelor occidentale. Totuși, o asemenea opțiune pare greu de acceptat



teze forțele aeriene după ce Varșovia livrează la Kiev avioane MiG-29. Totodată, el a precizat că până acum nu a sosit nicio cerere de la Varșovia. El a numit decizia autorităților poloneze de a trimite aeronave de luptă drept un moment important.

MiG-29 ar asigura tranziția pentru Forțele ucrainene până la venirea F-16. După primirea tancurilor, următorul pas în ajutorul militar pentru Ucraina părea să fie livrarea avioanelor de luptă occidentale, un proces mult mai complicat decât pare. Deși mai multe state au declarat că subiectul trimiterii de aeronave occidentale rămâne pe masă, până în acest moment nimeni nu s-a încumetat să facă pasul decisiv. Doar Polonia și Slovacia au trimis câteva aeronave MiG-29, care sunt modernizate la standarde NATO.

La începutul anului, Polonia a anunțat că este gata să transfere în Ucraina avioane de luptă F-16 de fabricație americană, dar numai într-o coalitie cu alte țări. Declarația Varșoviei este mai mult una de susținere și de intenție, întrucât polonezii au o problemă despre care a vorbit chiar președintele Andrzej Duda — nu sunt suficiente F-16 în Polonia. Așa că greu ar trebui să îl ducă statele care dispun de un inventar mai bogat de aeronave. Până acum, Olanda și Franța au declarat că sunt dispuse să negocieze un eventual transfer de

pentru SUA și aliații săi, mai ales că un astfel de gest ar inflama retorica Moscovei care vorbește non-stop de lupta de apărare a poporului rus împotriva NATO.

Rusia suspendă schimbul de informații nucleare cu SUA

Rusia suspendă orice schimb de informații nucleare cu SUA, inclusiv notificările privind testele cu rachete balistice, potrivit Ministerului rus de Externe.

Adjunctul ministrului rus de externe, Serghei Ryabkov, a declarat miercuri, 29 martie, că toate schimburile de informații cu Washingtonul au fost oprite după ce Kremlinul a încetat să mai participe la ultimul pact de înarmare nucleară rămas în vigoare cu SUA. În luna februarie, Vladimir Putin a suspendat tratatul New START, afirmând că Rusia nu poate accepta inspecțiile americane la siturile sale nucleare în cadrul acordului, într-un moment în care Washingtonul și aliații săi din NATO au declarat în mod deschis că obiectivul lor este înfrângerea Rusiei în Ucraina. Moscova a subliniat că nu se retrage complet din pact și că va continua să respecte plafoanele privind armele nucleare.

Ministerul rus de Externe a

declarat inițial că Moscova va continua să notifice SUA cu privire la lansările planificate de teste ale rachetelor sale balistice. Acest lucru a avut loc în timp ce armata rusă a efectuat exerciții ale forțelor sale cu rachete strategice, desfășurând lansatoare mobile în Siberia, într-o demonstrație a capacității nucleare a țării în contextul luptelor din Ucraina.

Cifrele puterii militare chineze

În timp ce Pentagonul a ajuns aproape de pragul minim al arsenalului său de muniții (le golește pentru a ajuta Ucraina), China profită de situație. Cifrele spun că Pentagonul a furnizat Kievului o asemenea cantitate de rachete Stinger și Javelin încât ar dura 13 ani (la ritmurile de producție actuale) pentru a umple stocurile Americii de dinainte de războiul din Ucraina.

Dacă China ar invada Taiwan și dacă Statele Unite ar încerca să sară în apărarea insulei, americanii ar rămâne fără rachetele maritime cu rază lungă de acțiune (cele esențiale pentru a respinge un atac naval chinez) în doar o săptămână, dat fiind nivelul la care stocurile lor au scăzut. Aceste date fac din războiul din Ucraina un cadou prețios pentru Xi Jinping, scrie presa americană. Rusia absorbind resursele de care Statele Unite ar avea mare nevoie în Asia. Oficial, Republica Populară Chineză cheltuiește 300 de miliarde de dolari pe arme, al doilea buget militar după cel al SUA, care este de 800 de miliarde.

Însă cheltuielile de război din China sunt mai mari decât cifrele oficiale pentru simplul fapt că în această țară nu există o graniță clară între industria civilă și industria militară. De exemplu, principalul gigant al telecomunicațiilor, Huawei, a fost fondat și este condus de un ofițer al Armatei Populare de Eliberare. Multe companii chineze care operează în tehnologii de ultimă oră fac parte din complexul militar-industrial, astfel că o parte contribuie efectiv la întărirea aparatului de război al națiunii asiatice.

Cheltuielile militare ale SUA sunt dispersate pe tot globul, Washingtonul având angajamente formale care obligă Pentagonul să-și apere aliații și să mențină baze în diferite părți ale lumii. China, pe de altă parte, își concentrează deocamdată resursele pe stabilirea dominației în Asia. Beijingul are deja la dispoziție o flotă militară care depășește dimensiunea SUA: 360 de nave chineze față de 297 de nave americane, în întreaga lume. China a lansat, în anul 2021, 135 de rachete balistice pentru testele sale, ceea ce este mai mult decât toate celelalte țări din lume la un loc (exceptând zonele de război).

Maior Ionuț SUCIU

România preia comanda batalionului mixt româno-ungar

La 3 octombrie 1997, Batalionul 191 Infanterie „Colonel Radu Golescu” a fost nominalizat pentru constituirea unei structuri militare mixte româno-ungare, iar la 20 mar-

miunilor umanitare de căutare/salvare;

— operațiuni în zonele de criză, planificarea și executarea operațiunilor de gestionare a crizelor;



tie 1998, a fost semnat, la Budapesta, „Acordul dintre Guvernul României și Guvernul Republicii Ungare privind înființarea Batalionului Mixt de Menținere a Păcii”, de către șefii statelor majore generale ale Forțelor Armate Române și Ungare. În conformitate cu dispozițiile Acordului Tehnic semnat de către ambele părți, 30% din timpul total de instrucție al subunităților desemnate este folosit pentru instruirea specifică misiunilor de menținere a păcii.

Misiunile structurii mixte sunt axate pe:

— prevenirea declanșării ostilităților potențiale în zona de operațiuni prin prezența unei forțe militare reale și eficace;

— acționarea ca forță combatantă în misiuni de menținere a păcii și în situații de gestionare a crizelor;

— desfășurarea de operațiuni în sprijinul păcii și executarea

— planificarea și conducerea de acțiuni comune de pregătire, adoptate în scopul de a realiza și menține un nivel ridicat de eficiență operațională.

Anual, prin reciprocitate, comanda este preluată de una din părți în cadrul unei ceremonii de predare-primire ce se desfășoară alternativ în România și Ungaria.

În acest an comanda structurii a fost preluată de țara noastră în cadrul ceremoniei de predare-primire desfășurată în localitatea Hódmezővásárhely din Ungaria, luni, 20 martie, între locțiitorul Batalionului 2 Infanterie, **maiorul Dávid Szent-Imrey** și comandantul Batalionului 191 Infanterie „Colonel Radu Golescu”, **locotenent-colonelul Gheorghe-Cristian Țecu**.

Comandantul Brigăzii 81 Mecanizată „General Grigore Bălan”, **colonelul Cristinel Dumitru Colibaba**, a subliniat în discursul său faptul că: „Activitățile

desfășurate în comun și-au atins obiectivele propuse la cele mai înalte standarde, demonstrând astfel, că unitatea mixtă înființată acum 25 de ani, este capabilă să acționeze și să îndeplinească misiunile încredințate pentru menținerea păcii”.

Ulterior, în perioada 22–23 martie, în garnizoana Arad, militarii români și maghiari ai Batalionului Mixt de Menținere a Păcii au parcurs o nouă etapă în executarea exercițiului „WISE FORESIGHT 23” desfășurând conferința principală de planificare. Cadrul tematic a vizat stabilirea principalelor aspecte referitoare la desfășurarea exercițiului în raport cu provocările câmpului de luptă modern.

În acest an s-au împlinit 25 de ani de când structura mixtă româno-ungară se instruește în comun pentru a fi gata să acționeze în misiunile încredințate în raport cu cerințele câmpului de luptă. Militarii care au constituit cele două module

gariei.

Luni, 27 martie, în garnizoana Arad, a avut loc ceremonia dedicată aniversării celor 25 de ani de existență a structurii mixte. Activitatea s-a desfășurat în prezența șefului Statului Major al Apărării, **generalul Daniel Petrescu**, șefului Statului Major al Forțelor Terestre, **generalul-locotenent Iulian Berdila**, șefului Statului Major al Forțelor Terestre Maghiare, **generalul de brigadă Gábor Lőrincz**, comandantul Diviziei 4 Infanterie „Gemina”, **generalul de brigadă Bogdan Cernat**, comandantul Brigăzii 81 Mecanizată „General Grigore Bălan”, **colonelul Cristinel-Dumitru Colibaba**, comandantul Brigăzii 30 Infanterie Mecanizată din Hódmezővásárhely, **colonelul Zsolt Molnár**, reprezentanților autorităților publice locale și foștilor comandanți.

Pentru contribuțiile deosebite în desfășurarea activităților bilaterale, atât militarilor români,



ale Batalionului Mixt de Menținere a Păcii au desfășurat de-a lungul timpului exerciții în comun, atât pe teritoriul României, cât și pe teritoriul Un-

cât și celor maghiari, le-au fost conferite embleme de onoare, precum și plachete aniversare.

Maior Ionuț SUCIU

Alpiniada vânătorilor de munte

Una dintre cele mai spectaculoase și grele competiții aplicativ-militare, Alpiniada vânătorilor de munte a avut loc în perioada 7–9 martie, având ca și gazdă Bg. 2 VM „Sarmizegetusa”. Ediția a fost intitulată sugestiv „Sarmizegetusa 100” în onoarea celor 100 de ani pe care Bg. 2 VM „Sarmizegetusa” urmează să îi împlinească anul acesta.

La start s-au adunat opt loturi reprezentative ale comandamentelor de brigadă și ale batalioanelor de vânători de munte din Armata Română.

Concurenții au trecut prin probe destul de solicitante, care le-au pus în lumină calitățile de vm-iști.

Prima probă, cea de ștafetă pe schiuri a provocat membrii fiecărei echipe la un traseu de 4x2200 de metri, cu o diferență considerabilă de nivel, la finalul căreia s-a luat în considerare timpul final al echipei și punctajul obținut la tragere. În cea de-a doua zi s-a desfășurat în zona Cabana Piatra Arsă — Vârful Furnica (2100 m), competiția de triatlon, compusă din

probele de schi slalom pe echipe, coborâre și deplasare pe schiurile de tură pe o distanță de 6 km. Ultima probă și cea



mai dificilă din cadrul competiției a fost cea de combinată alpină-patrulă. Pe lângă distanța considerabilă de 20 de kilometri pe care militarii au avut-o de parcurs pe schiuri și diferența mare de nivel, competitorii au fost evaluați de-a lungul traseului și la elemente

specifice de ducere a acțiunilor militare în teren muntos precum:

— traversarea unui raion

dispozitivelor de căutare în avalanșă (DVA);

— aruncarea grenadelor de mână la precizie la distanța de 25 de metri;

— acordarea primului ajutor și evacuarea unui rănit de pe un versant abrupt acoperit cu zăpadă, prin improvizarea unui sistem de coborâre a salvatorului și de recuperare a victimei. La finalul celor trei zile de competiție, clasamentul general s-a prezentat astfel:

Locul 1: Batalionul 21 Vânători de Munte „General Leonard Mociulski”;

Locul 2: Brigada 2 Vânători de Munte „Sarmizegetusa”;

Locul 3: Batalionul 17 Vânători de Munte „Dragoș Vodă”;

Locul 4: Brigada 61 Vânători de Munte „General Virgil Bădulescu”;

Locul 5: Batalionul 30 Vânători de Munte „Dragoslavele”;

Locul 6: Batalionul 22 Vânători de Munte „Cireșoiaia”;

Locul 7: Batalionul 33 Vânători de Munte „Posada”;

Locul 8: Batalionul 24 Vânători de Munte „General Gheorghe Avramescu”.

Felicitări tuturor loturilor din Bg. 61 VM „General Virgil Bădulescu” pentru efortul depus.

Maior Ionuț SUCIU